



**INSTITUTE OF DISTANCE & OPEN LEARNING
GAUHATI UNIVERSITY**

Home Assignment

MA in Bengali

1st Semester (2013-2014)

Guidelines for Submission:

1. Write your name, session, roll number, the topic selected and the title of the answer *clearly on the top*.
2. Each of the two topics given in each paper will be answered as **two essays of not more than 500 words each**. There will be negative marking for writing in excess of the word-limit.
3. Each answer (essay) carries a weightage of **10 marks**. (10 marks x 2 essays = 20 marks).
4. Keep a margin of about 1 inch on each side of the page.
5. You can submit the essay written in your own hand-writing on clean, foolscap sheets, or A-4 sized paper. **Write only one side of the each paper**.
6. In case you prefer to submit type-written answers, make sure that there are no typing errors which will deduct from the overall impression.
7. Do not submit commercially purchased answers as such a practice is deemed to be unfair.
8. Submit your assignment by **25th October, 2013**.

First Paper

- ১) জয়দেবের গীতগোবিন্দের ভাষা বাংলা নয়, তথাপি বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এই গ্রন্থ একটি বিশেষ স্থান অধিকার করেছে। এর কারণ আলোচনা করুন।
- ২) কাহ্নের পদে ডোন্স্বীর সঙ্গে কবির যে রসগত সম্পর্কের ইঙ্গিত ব্যক্ত হয়েছে তার অন্তর্নিহিত ভাবতত্ত্ব বিশ্লেষণ করুন।

Second Paper

- ১) বাংলা গদ্যসাহিত্যের ক্রমবিকাশে বাংলা সংবাদপত্রের (আরম্ভ থেকে ১৮৪৩ খ্রি.পর্যন্ত) ভূমিকা বিশ্লেষণ করুন।
- ২) বঙ্কিমচন্দ্রের ইতিহাসাশ্রিত উপন্যাসগুলোর কালানুক্রমিক পরিচয় দিয়ে এগুলোকে সমভাবে 'ঐতিহাসিক উপন্যাস' আখ্যা দেওয়া যায় কিনা বিচার করুন।

Third Paper

- ১) ঊনবিংশ শতকে বাংলা গীতিকবিতা রচনার মুখ্যপ্রয়াসসমূহের বিবরণসহ তাদের বিশিষ্টতা বিবরণ করুন।
- ২) “বাংলা নাটকের ইতিহাসে দ্বিজেন্দ্রলাল রায় থেকেই যথার্থ আধুনিক যুগ সূচিত হয়েছে।” মন্তব্যটির যুক্তিযুক্ততা বিচার করুন।

Fourth Paper

- ১) ‘গোরক্ষবিজয়’ গ্রন্থটির কাব্যিক উৎকর্ষ বিচার করুন।
- ২) রূপকথা ও গীতিকার পার্থক্য নির্দেশ করে ‘কাজলরেখা’পালটি কোন পর্যায়ে পড়ে আলোচনা করুন।
